

أثر التصوّف في الشعر الأندلسيّ في عصر بني الأحمر

إعداد :

فاطمة إبراهيم عبد الفتاح محيسن

المشرف:

الأستاذ الدكتور صلاح محمد جرار

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
في اللغة العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع: التاريخ: ١٥/٨/٢٠١٠

آب ٢٠١٠

ب

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة (أثر التصوّف في الشعر الأندلسي في عصر بني الأحمر)
وأجيزت بتاريخ 3 / 8 / 2010 م

التوقيع

أعضاء لجنة المناقشة

.....

الأستاذ الدكتور صلاح محمد جرار - مشرفاً
أستاذ - الأدب الأندلسي والمغربي

.....

الأستاذ الدكتور عبد الجليل حسن عبد المهدي - عضواً
أستاذ - الأدب الفاطمي والأيوبي والملوكي

.....

الدكتور حمدي محمود منصور - عضواً
أستاذ مشارك - الأدب الجاهلي والأندلسي

.....


الدكتور أمين يوسف عودة - عضواً
أستاذ مشارك - أدب التصوف
(جامعة آل البيت)

تعتد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع: التاريخ: ٤/٨/٢٠١٠

الجامعة الأردنية

نموذج التفويض

أنا فاطمة إبراهيم عبد الفتاح محيسن، أفوض الجامعة الأردنية بتزويد نسخ من رسالتي للمكتبات أو المؤسسات أو الهيئات أو الأشخاص عند طلبهم حسب التعليمات النافذة في الجامعة.

التوقيع: 

التاريخ: ٢٠١٠ / ١٨ / ١٢

The University of Jordan

Authorization Form

I, Fatima Ibrahim Muhisen , authorize the University of Jordan to supply copies of my Thesis/ Dissertation to libraries or establishments or individuals on request, according to the University of Jordan regulations:

Signature: 

Date: 12/8/2010

...

...

..

٤

...

"

.

"

.

↳

.

.

..

,

:

(-)

)

(

()

(

()

:

()

(:

:

(:

:

):

(

):

):

-
-
-
-
-

*

*

*

() : *

(:

:

() :

()

()

()

(/ = /)
)

(

(/)

(Bermejo)

)

()

()

)

(

()

•

(

(/)

)

(/

)

(/)



)

).

(

.(

()

()

()

()

()

()

()

"

"

)

(

()

()

()

()

)

(/

/

/

/

(/)

. (/)

"

)

." ()

.(

"

)



.(

:

:

...

()

()

.()

^

*

. " : [redacted]

"

() () ()

()

" ()

. ()

" "

.

"

()

)

(

"

()

:

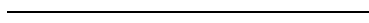
)

(

"

"

"



"

"

(-)

(:)

" ١٠

(.)

()

" "

•
•

•
•

•
•
•

:

" "

) " "
" "
) ()

(

(

" "

"



" ()

"

(- / -)





()

"

" "



()

:

" "

"

"

"

"

()

" "

"

(dobra :)

()

:

()

()

()

-

: :

:

()

:

".()

"

" "

"

"

"

()

.



:

:

)

.(

() :

" ()

() " _____

)
- (- - :

()
-)

(

(-)

()

()

()

()

()

"



)

(-

)

(

:()

()

:

()

"

: "

" " . " /
 :
 .
 " " " "
 " " " "
 " " " "
 " " " "
 " " " "
 " " " "

)

"

"

"

()

"

"

"

"

"

"

"

"

()

(

-

"

" "

" "

"

"

"

"



:

[]:

()

:[]

:

.

-

.
. . .

"

(

:

)

"

"

"

-

-



:

" "

"

..

"

:

-

.

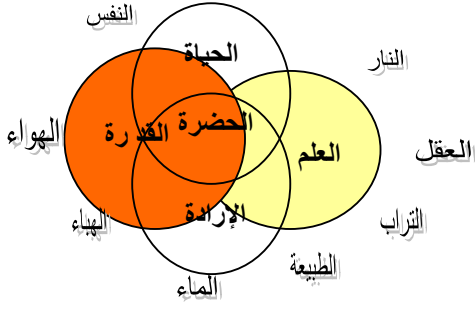
.

-

.

.

"



"

()

:

()

()

(

)

:

"

" "

.

/

"

"

.

"

"

.



"

"

.

"



.

"

.

"

()

()

)

(

.

"



-

"

()

()

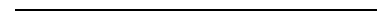
" "

)

" :

"

" "



"

(-)"

"

() .

:

الفصل الأول : شعر الصوف في الأندلس في عصر بني الأحمر

أولاً : شعراء الصوف الأندلسيون في عصر بني الأحمر

ثانياً : فضائل الشعر الصوفي الأندلسي في عصر بني الأحمر



:

.



:

-

()

(-).

"

"

"

(-).

"

(-)

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩



..

=

"

..

"

"

.

.

.

.

"

"

"

"

:

):

(

:



"

"

"

"

)

(

"

"

):

(

:

* * *

()

()

: [Redacted]

()

(/)

" "

-)

: (

" "

" "

()

() / /

/

()

(/)

/)

(/)

(/)

(/)

(

"

" "

()

)

()

(

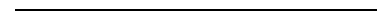


"

()

"

(/)



-

:

-

-

-

.()

-

:

" " (/)

.

"

"

)

(

"

" "

" :

"

"

/



(-)

-

-

(/)

(/)

" " "

"

"

"

(/)

"

"

"

"



:

:

)

:

:

:

(

-

:

:

:

(

)

:

-

)

(

()

(/)

" " " "

" " " "

-

/ :

/

)

- : (-

”

：

(/)

：

：

：

”

()

：

”

”

：

" ()
 " ()
 () " "
 " : " " :
 " : () " "
 " " "

" :
 " " " " " "

" :

" "

:

" :

"

" :

...

."



()

."

"



:)

(

()



-
-
-
-



)
(

:



:

•

... " :

· " ...

"

"

:

:



" "

:

()

() :

•

" "

:

:

()

:



)

(

:

)

:

:

:

.(



()

:



() () () ()

" :

"

:



.

∴

.

"

"

"

"

"

"

"

"

∴

:

()



()

:

.

:



()

()

()

()

.

" "

"

••

∴

"

∴



•



" "

()

()

"

"

.

:

-

).

(

()

:

:

:

:



"

"

[Redacted text line]

)

:

[Redacted text line]

"

"

:()

:

:

.

:

٤٠

" "

:

:

:

()

/

)

!

:



"

.

"

.

:

-

()

()

"

(



"

:

)

"

(.

:

:

"

:

) _____
(

..

الفصل الثاني: أثر التصوف في الأغراض الشعرية

في عصر بني الأحرار

أولاً: أثر التصوف في شعر الغزل

ثانياً: أثر التصوف في شعر المدح

ثالثاً: أثر التصوف في شعر الوصف

رابعاً: أثر التصوف في الأغراض الشعرية الأخرى

:



:

"

" "

"

(:) "...

"

.

"

"

" :

()

)

(



"

"

"

"

"

"

"

"

"

()

"

"

"

"



" " " "

()

)

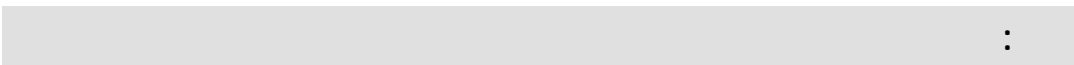
(...

.()

)



(



..

...



()



()

()

()

:



()

(:)

()

()

[]:

[]

()

- _____

()

:

()

[]:

()

[]:



()

) :

[]: ()

()

[]:



/ :).

: : : - :

(: : / : : /

) :

.

" " " " ;

: ()

*

(:).

).

(

()

[]:

"

"

.

"

"

:

:

()

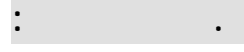
[]:

[] : ()

:

(

:



" :

:

.

:

..

"

-



[:]

" .
.

*

- _____

"

"

[]:

."

"

[]:

:

[]:

*

"

()

:()

)

٨٠

٠"

[]:

(

:()

()

" "

:

."

:

:()

:

:

()

:()

()

" ()

"

"

"

":

:

"

:

*

()

[]:

: ! :

:



).

(-

-

-

-

-

-

-

.

[] :



. ()

 ()
 - :).
 - -

"

"

.

: []

()

:

()
[]

"

()

"

" "

"

"

[]:

:

-

:

()

" "

"

"

"

[]:

*

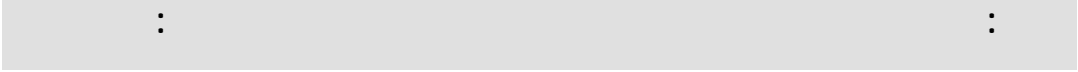
:

(

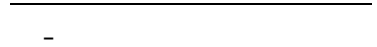
)

:

()



...



[]:

()

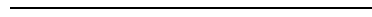
()

:

()

:

" " :



(...)

:

[]



(- :)

- :

()

[]:

() ()

[]:

()

).

(

: []

)

.(



:



[]

) :

[] :

. (

()

(...)

:

:)

.(

_____ : _____ :

[] : " "

"

()

"

)

(

"

[]:

[] :

):

(...

:

:



(-) .

" :

:

:

"



()

:



-

:)

" "

-

-

-

.(-

:

()
()

الفصل الثالث: أثر التصوّف في الملامح الفنية
للشعر الأندلسيّ في عصر بني الأحمر
أولاً: الرمز الشعريّ
ثانياً: المصطلح
ثالثاً: الصورة الفنية

"

...

:

"

"

"

"

()

()

"

:

.

()

:

...

:

:

:



"

"

"

"

"

-

٤

()

"

-

::

=

"

::

"

-



.

()

" :

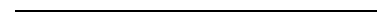
"

"

"

)

.(



.(...)

()

()

()

()

:

()

"

"

()

()

.

::

::

::

::



-

:

:

::

.

-

)

(

..

..

..

..



:"

"

"

"



" "

()

..

()

()

()

:

:

::

::

::

(

)



:

:

:

$$\begin{aligned}
 & / (\quad) \quad (\quad) \quad + (\quad) \quad + (\quad) \\
 & \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad (\quad) \quad + \quad + \\
 & \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad (\quad) \quad + \quad + \\
 & \quad \quad \quad (\quad) \quad + \quad \quad \quad + \\
 & \quad \quad \quad (\quad) \quad + \quad \quad \quad + \\
 & \quad \quad \quad \quad \quad \quad (\quad) \quad \quad \quad)
 \end{aligned}$$

$$(\quad)$$



. ()

█ :

:

()

.

:

:

"

"

.

/

-

()

(-)

()

:

" :

...

"

()

()

()

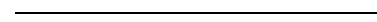
.

: ()

()

:

:



()

:

()

:

:

:

-



: " :

."

.

-

()

(: :)

...

"

"

"

"

()

:

()

-

-

" "

"

"

()

":

" "

" "

"

:

!

" "

!



...

...

() " " : " " :

() ()

()

(...) .

-

) : ()

(

:

:

()

:

()

.

:



) :

. (

()

: ()

()

:

:

(

)





.

()

.()

"

)

...

...

".

(

()

)

(

.()

:

: -

:



()

:

...

()

:



()

.()

:

-

:

() ()

"


"

.

()

:

.()

: 

:

(/) -

() -

() -

:()

)

(

()

()
()

()

()

.

"

(/...) -

:

:

:

" ()

"

()

(/)

()

"

"

.()

:

.() () ()
.() ()
:

()
(:)

::

:



()

()

()

()

/ () -

)

(

:

()

.()

()

:



:


()

()

:

:

	/				
	/	()			
	/				
)	/				
(
	/				
	/ /	/			
	/				
	/				
	/ /	/			
	/ /	/ /			
	/				
/	/ /				
/	/ /	/			

()

()

()

:

	/		/	/	
	/	()	/		
	/			/	
	/				
/	/		/		
	/	/			
	/				
	/	/		/	
	/				

()

:

()					
()					
()					
()					
	/				
)	/				
(
)		/			
/(
()					
()		/			
)	/				
(
/	/			/	

() /	/)		
()			//		
			+		
()	/				
()			(+)		
()) /		
()			(
()	/ /	/) /		
()			(
/)			() /		
(
()					
	/				
()			/	()	
			(
/					

/ /

()

()

()

(

:

:

()

:

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

:

*

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

()
: :
: ()
()
: () ()
()
() :
: :
()
: " "
()
: :
()
: ()
() : ()
: () : ()
()
: :
()
: :
()
: ()

()

: . : . :

()

:

()

: ()

.. :

()

: :

()

: ()

:

: () ()

) ()

: ()

. : (

()

: ()

:

()

:

:

: ()

:

()

:

:

: () ()
:
: ()
:
: () :
: () :
:
: () :
:
: () :
:
: () :
: () :
:
: () :
:
: () :
:
: () :
:
: () :
:
: () :
:
: () :

:

()

"

()

:

:

"

:

"

()

:

:

() "

()

:

()

:

()

:

()

()

:

:

()

:

()

:

()

: ()

:
()

. : () :

: () . :

.
()
:

()
: ()

" " : () :

/
: () :

: ()
: ()

: () ()

: () ()

) ()

. : () /

. : ()

()

. : ()

: () ()

: () ()

. :

()

() ()

. :

. : ()

: () ()

: () ()

()

. :

: ()

. :

() ()
 : () : ()
 : () () ()
 : () () ()
 () () () ()
 : () () ()
 : () () ()
 : () () ()
 : () () ()
 : () () ()
 : () () ()
 : () () ()
 : () () ()
 : () () ()
 : () () ()

:
() () : () :
: () ()
() () : ()
() () : ()
: () ()
() () () () ()
() () () ()
: () () ()
: () ()

The impact of Sufism on Andalusian poetry in reign of Bani Al-Ahmar

By:

Fatimah Ibrahim Abdel- Fattah Muhesin

Supervisor:

Professor Salah Mohammad Jarrar

ABSTRACT

This study searches for the phenomenon of Sufism in one reign of Andalusian reign that created the figures of civilization between flourishing and decline that is called the reign of Bani Al-Ahmar as well as the study included three chapters and introduction that searches for the political, ideological and social situations which attended life in the reign of Bani Al-Ahmar ,This chapter also looks about the supports of Sufism and manifestations used the elements of the historical approach to limit that situations, in addition, both historical and descriptive approaches concern about poets of Bani Al-Ahmar of Sufism and matters of their Sufism poetry with the topical and poetical sides .

The study has utilized the inductive approach to discover the Sufism and non-Sufism poetical versions to search impact of the Sufism on Andalusian poetical matters in this reign .

The third chapter used the structural approach to study the structure of the Sufi poetry and its impact on the poetical sides in Andalusian poetry . Also this chapter generally used the statistical approach through counting the poetical symbols and explaining the meaning and importance of that symbols for the Sufism poets and others to get the results about the impact of Sufism on Andalusian poetry in reign of Bani Al-Ahmar.